

Simon Clark (Drehbuch)

Biografie

Simon Clark hat Drama, Kunst und Erziehungswissenschaften an der „University of Hertfordshire“ studiert. Nach dem Studium gründete er das Ensemble „Theatre Works“ und das „Theatre Works Theaterfestival“. Ensemble und Festival spezialisierten sich auf Originalfassungen regionaler Produktionen, in Zusammenarbeit mit regionalen Dramatikern, nationalen und internationalen Ensembles, unter anderem mit Jonathan Harvey, Paines Plough und dem rumänischen „National Youth Theatre“. 1998 weiterführendes Regiestudium an der „London Academy Of The Dramatic Arts“ (LAMBDA), und Arbeit mit verschiedenen Regisseuren, darunter Ken Campbell und Peter James. 1999 Gründung von „Burning Paper Productions“, einer kreativen Film- und TV-Produktionsgesellschaft, und Zusammenarbeit mit verschiedenen Produktionsunternehmen, unter anderem mit „Ronin Entertainment“ und „Littler Productions“. Projekte waren unter anderem die Sitcom „The Nearly Men“ und die Kinderzeichentrickserie „Mollys World“. Zuletzt wurde Simon Clark damit beauftragt, das Lincoln Community Play „Devils Let Loose“ zu schreiben, derzeit arbeitet er mit seinem Bruder Oliver Clark an der TV-Drama-Serie "Harder".

Filmografie/Autor

- „Portrait of the Artist as Young Conservative“ (The Guardian’s Critic’s Choice, Edinburgh ’91)
- „The Last of the Bohemians“ (co-production Bishop Grosseteste University)
- „Ulster Mourning“ (commissioned by the Theatre Royal, Stratford East)
- „Hurly Burly“ (commissioned by The Theatre Royal, Lincoln)
- „Macbed“ (film, produced at LAMDA in association with Ken Campbell)
- „Oh Minnie“ (film: Burning Paper Productions)
- „Passion“ (film: “Highly Commended” TCM Film Festival; Burning Paper Productions)
- „The Nearly Men“ (trailer, Burning Paper Productions)
- „Molly’s World“ (animatic, Burning Paper Productions)
- „Incident 91“ (film, produced in association with Lincolnshire Police)
- „Devils Let Loose“ (commissioned and produced by the Lincoln Community Play Association)